

ANEXO II

FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: Marcelo Ciepielewski

Nome artístico ou nome social (se houver): Marcelo Ciepielewski

CPF: 006.042.230-05

CNPJ (Se a inscrição for realizada em nome do MEI): 15.195.519/0001-40

RG: 4.512.856 SSP-SC

Data de nascimento: 09/04/1984

E-mail: contatocyathus@gmail.com

Telefone: 48 998672810

Endereço completo: Rua Luiz Fontanella, SN - Centro

CEP: 88865-000

Cidade: Nova Veneza.

Estado: Santa Catarina

Mini Currículo: Marcelo Ciepielewski é Licenciado em Artes Cênicas pela Unoesc e Pós-Graduado em Ensino de Arte e História. Dirigiu os seguintes espetáculos, que ainda estão em cartaz: “20 minutos para Jantar com Catório”, “Justino e Clarencio”, “Pulcinella e o Monstro” e “Pluft, o Fantasminha, como li”. Dentre suas contribuições para o meio cultural e artístico, destacam-se os períodos em que foi Diretor artístico do DCE da Unoesc de São Miguel d'Oeste (2008-2009), Diretor Artístico da SCAJHO (2010-2011), Professor de Teatro no Teatro Alfredo Sigwalt, Joaçaba (2011-2015), Professor de Teatro da Fundação de Cultura de Joaçaba (2008-2015), Técnico de Cultura do Sesc Laguna (2015-2016), e atualmente é professor de Teatro no Município de Nova Veneza (desde 2021), é bonequeiro e brincante no grupo Cultura Mamoeira (desde 2021) e Diretor do Grupo Cyathus Teatro de Animação função exercida em paralelo às outras atividades desde 2011. Entre os principais projetos estão as conquistas dos Prêmios Elisabete Anderle de 2019 e 2021, FATES 2020. Participou da organização do II e III Festival Nacional de Teatro Revirado. Aprovou na Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc, o projeto de circulação de “Pulcinella pela Praça”, em 2019. Entre os Principais Festivais e mostras de teatro onde participou estão o FESTEJO de Joaçaba (2011), IV Festival de Cultura Usina de Imbituba (2017), Mostra de Arte de Cultura de Lages (2018), II Bonencontro de Itajaí (2020), Festival Intercambio e Vivência de Guaxupé MG (2021) e FESTIA Festival Internacional de



teatro de Animação de Canoas (2023), Festival Colheita Cultural na Fazenda Tulha em Minas Gerais (2024).

Pertence a alguma comunidade tradicional?

- ☒ (x) Não pertencem a comunidade tradicional
- ☐ () Comunidades Extrativistas
- ☐ () Comunidades Ribeirinhas
- ☐ () Comunidades Rurais
- ☐ () Indígenas
- ☐ () Povos Ciganos
- ☐ () Pescadores(as) Artesanais
- ☐ () Povos de Terreiro
- ☐ () Quilombolas
- ☐ () Outra comunidade tradicional, indicar qual

Gênero:

- ☐ () Mulher cisgênero
- ☒ (x) Homem cisgênero
- ☐ () Mulher Transgênero
- ☐ () Homem Transgênero
- ☐ () Pessoa Não Binária
- ☐ () Não informar

Raça, cor ou etnia:

- ☒ (x) Branca
- ☐ () Preta
- ☐ () Parda
- ☐ () Indígena
- ☐ () Amarela

Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?

- ☒ (x) Sim
- ☐ () Não



Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?

- ☐ Auditiva
- ☐ Física
- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☒ Visual
- ☐ Outro tipo, indicar qual

Qual o seu grau de escolaridade?

- ☐ Não tenho Educação Formal
- ☐ Ensino Fundamental Incompleto
- ☐ Ensino Fundamental Completo
- ☐ Ensino Médio Incompleto
- ☐ Ensino Médio Completo
- ☐ Curso Técnico Completo
- ☐ Ensino Superior Incompleto
- ☐ Ensino Superior Completo
- ☒ Pós Graduação Completo
- ☐ Pós-Graduação Incompleto

Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- ☐ Nenhuma renda.
- ☐ Até 1 salário mínimo
- ☐ De 1 a 3 salários mínimos
- ☒ De 3 a 5 salários mínimos
- ☐ De 5 a 8 salários mínimos
- ☐ De 8 a 10 salários mínimos
- ☐ Acima de 10 salários mínimos



Você é beneficiário de algum programa social?

- ☒ Não
☐ Bolsa família
☐ Benefício de Prestação Continuada
☐ Outro, indicar qual

Vai concorrer às cotas?

- ☒ Sim ☐ Não

Se sim. Qual?

- ☐ Pessoa negra
☐ Pessoa indígena
☒ Pessoa com deficiência

Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?

- ☒ Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.
☐ Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.
☐ Curador(a), Programador(a) e afins.
☐ Produtor(a)
☐ Gestor(a)
☐ Técnico(a)
☐ Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.
☐ _____ Outro(a)s

Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?

- ☒ Não
☐ Sim

Caso tenha respondido "sim":

Nome do coletivo:



Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:

PESSOA JURÍDICA

1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Razão Social: Marcelo Ciepielewski 00604223005

Nome fantasia: Cyathus Teatro de Animação

CNPJ: 15195519000140

Endereço da sede: Rua Luiz Fontanella SN.

Cidade: Nova Veneza

Estado: Santa Catarina

Número de representantes legais: 1

Nome do representante legal: Marcelo Ciepielewski

CPF do representante legal: 00604223005

E-mail do representante legal: contatocyathus@gmail.com

Telefone do representante legal: 48998672810

Gênero do representante legal

- ☐ Mulher cisgênero
- ☒ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Não Binária
- ☐ Não informar

Raça/cor/etnia do representante legal

- ☒ Branca
- ☐ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Amarela
- ☐ Indígena

Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- ☒ Sim
- ☐ Não

Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- ☐ Auditiva
- ☐ Física
- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☒ Visual



() Outra, indicar qual

Escolaridade do representante legal

- () Não tenho Educação Formal
- () Ensino Fundamental Incompleto
- () Ensino Fundamental Completo
- () Ensino Médio Incompleto
- () Ensino Médio Completo
- () Curso Técnico completo
- () Ensino Superior Incompleto
- () Ensino Superior Completo
- (x) Pós Graduação completo
- () Pós-Graduação Incompleto

2. DADOS DO PROJETO

Nome do Projeto: Sabe Pluft? Te conto!

Escolha a categoria a que vai concorrer: Ação e Difusão 01

Descrição do projeto

O projeto "Sabe Pluft? Te conto!" propõe levar apresentações teatrais baseadas na obra clássica "Pluft, o Fantasminha", de Maria Clara Machado, às cinco escolas municipais de ensino fundamental de Nova Veneza. A adaptação combina contação de histórias, teatro de bonecos, música e interação direta com o público, proporcionando uma experiência rica e acessível para crianças e adolescentes no ambiente escolar.

O proponente, que teve seu primeiro contato com "Pluft, o Fantasminha" ainda na infância, guarda uma memória afetiva forte com a história e acredita que o público jovem também forma laços emocionais durante as apresentações. Essa conexão se dá por meio dos temas de coragem, amizade e superação de medos que permeiam a narrativa, e que, de maneira lúdica, estimulam a imaginação, a empatia e o desenvolvimento emocional dos estudantes.

O projeto também possui um forte compromisso com a acessibilidade, garantindo que todos possam aproveitar plenamente a experiência. Para isso, haverá um intérprete de LIBRAS simultânea, promovendo inclusão para espectadores surdos. Com isso, "Sabe Pluft? Te conto!" busca não só entreter, mas também educar, oferecendo um espaço onde todos os alunos possam sentir-se parte da experiência artística.

Ao fomentar o contato com essa obra clássica da literatura infantil brasileira, o projeto contribui para a valorização da cultura nacional e para o fortalecimento da identidade



cultural dos jovens de Nova Veneza, criando memórias afetivas e incentivando o apreço pelo teatro e pela literatura.

Objetivos do projeto

Oferecer apresentações teatrais gratuitas e acessíveis para alunos das escolas municipais de Nova Veneza, proporcionando uma experiência artística enriquecedora.

Através dos temas de coragem, amizade e superação presentes na peça, incentivar os estudantes a refletirem sobre seus próprios sentimentos e relações interpessoais.

Apresentar aos jovens uma obra clássica da literatura infantil nacional, despertando neles o interesse pela cultura e pelo teatro brasileiro.

Assegurar que todos possam participar das apresentações por meio de recursos como intérprete de LIBRAS simultânea.

Proporcionar momentos de emoção e fantasia que incentivem os jovens a estabelecerem uma relação afetiva com o teatro e a arte, impactando positivamente sua formação cultural.

Metas

- Realizar 10 apresentações teatrais gratuitas nas escolas municipais de Nova Veneza;
- Possibilitar aos estudantes da rede municipal de Nova Veneza acesso a cultura através do espetáculo Sabe Pluft? Te conto!;
- Contar com a participação de 1 intérprete de LIBRAS em todas as apresentações, garantindo acessibilidade para estudantes surdos;
- Garantir ampla divulgação da execução do projeto, por meio assessoria de imprensa, dando transparência ao aporte do recurso público.

Perfil do público a ser atingido pelo projeto

O projeto "Sabe Pluft? Te conto!" terá como público principal os alunos da rede municipal de ensino de Nova Veneza, abrangendo crianças e adolescentes, com idades entre 6 e 14 anos, que cursam desde o ensino fundamental I até o ensino fundamental II. Esses estudantes fazem parte de comunidades locais, distribuídas em diferentes bairros e regiões de Nova Veneza, incluindo áreas rurais e urbanas.

O público é composto majoritariamente por crianças em fase escolar, com um nível de escolaridade compatível com o ensino fundamental. O projeto tem um compromisso especial com a inclusão, contemplando também estudantes com deficiência, que terão



acesso às apresentações por meio de recursos de acessibilidade, como a interpretação em LIBRAS simultânea.

Além de promover o acesso à cultura para estudantes da cidade, o projeto busca impactar professores, coordenadores e familiares indiretamente, contribuindo para a formação cultural e o fortalecimento da identidade local entre os jovens de Nova Veneza.

Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?

O espetáculo tem classificação indicativa livre, mas o projeto é voltando para crianças e adolescentes, com idades entre 6 e 14 anos, que cursam desde o ensino fundamental I até o ensino fundamental II.

Medidas de acessibilidade empregadas no projeto

• **Intérprete de LIBRAS** – Haverá um intérprete de Língua Brasileira de Sinais (LIBRAS) em todas as apresentações, permitindo que estudantes surdos ou com deficiência auditiva possam acompanhar a peça de forma inclusiva.

Acessibilidade arquitetônica:

- ☒ (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- ☐ () piso tátil;
- ☒ (x) rampas;
- ☐ () elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- ☒ (x) corrimãos e guarda-corpos;
- ☒ (x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- ☒ (x) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- ☐ () assentos para pessoas obesas;
- ☒ (x) iluminação adequada;
- ☐ () Outra _____

Acessibilidade comunicacional:

- ☒ (x) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- ☐ () o sistema Braille;
- ☐ () o sistema de sinalização ou comunicação tátil;



- () a audiodescrição;
- () as legendas;
- (x) a linguagem simples;
- () textos adaptados para leitores de tela; e
- () Outra _____

Acessibilidade atitudinal:

- () capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- (x) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- () formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- (x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.

- **Acessibilidade Atitudinal:** Toda a equipe será capacitada para acolher e interagir de forma inclusiva com o público. Essa preparação assegura um ambiente empático, onde todos, independentemente de suas necessidades, se sintam valorizados e bem recebidos.
- **Acessibilidade Comunicacional:** Para promover uma comunicação acessível, cada apresentação contará com:
 - **Intérprete de LIBRAS**, permitindo que pessoas surdas ou com deficiência auditiva acompanhem e interajam plenamente com o espetáculo.
- **Acessibilidade Arquitetônica:** As apresentações acontecerão em espaços escolares acessíveis, com rampas, áreas de circulação e assentos reservados para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida. Todas as escolas serão previamente visitadas para garantir que o público tenha acesso seguro e confortável aos locais das apresentações.

Local onde o projeto será executado

O projeto "Sabe Pluft? Te conto!" será realizado nas cinco escolas municipais de Nova Veneza, SC, as apresentações acontecerão nos seguintes espaços educacionais:

1. **Escola Municipal Vitor Savi**
2. **Escola Municipal Caravágio**
3. **EBM Líbero Ugioni**



4. **EBM Bairro Bortolotto**
5. **Centro Educacional Ítalo Amboni**

Previsão do período de execução do projeto

Data de início: 01/01/2025

Data final: 31/06/2025

Equipe

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:

Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Ex.: Marcelo Ciepielewski	Diretor, ator e manipulador	00604223005	Marcelo Ciepielewski é Licenciado em Artes Cênicas pela Unoesc e Pós-Graduado em Ensino de Arte e História. Dirigiu os seguintes espetáculos, que ainda estão em cartaz: “20 minutos para Jantar com Catório”, “Justino e Clarencio”, “Pulcinella e o Monstro” e “Pluft, o Fantasminha, como li”. Dentre suas contribuições para o meio cultural e artístico, destacam-se os períodos em que foi Diretor artístico do DCE da Unoesc de São Miguel d'Oeste (2008-2009), Diretor Artístico da SCAJHO (2010-2011), Professor de Teatro no Teatro Alfredo Sigwalt, Joaçaba (2011-2015), Professor de Teatro da Fundação de Cultura de Joaçaba (2008-2015), Técnico de Cultura do Sesc Laguna (2015-2016), e

			<p>atualmente é professor de Teatro no Município de Nova Veneza (desde 2021), é bonequeiro e brincante no grupo Cultura Mamoeira (desde 2021) e Diretor do Grupo Cyathus Teatro de Animação função exercida em paralelo às outras atividades desde 2011. Entre os principais projetos estão as conquistas dos Prêmios Elisabete Anderle de 2019 e 2021, FATES 2020. Participou da organização do II e III Festival Nacional de Teatro Revirado. Aprovou na Lei de Emergência Cultural Aldir Blanc, o projeto de circulação de “Pulcinella pela Praça”, em 2019. Entre os Principais Festivais e mostras de teatro onde participou estão o FESTEJO de Joaçaba (2011), IV Festival de Cultura Usina de Imbituba (2017), Mostra de Arte de Cultura de Lages (2018), II Bonencontro de Itajaí (2020), Festival Intercambio e Vivência de Guaxupé MG (2021) e FESTIA Festival Internacional de teatro de Animação de Canoas (2023), Festival Colheita Cultural na Fazenda Tulha em Minas Gerais (2024).</p>
Victoria de Souza João	Atriz e musicista	096.610.379-30	<p>Victória de Souza João é Bacharel de Teatro pela UNESC - Universidade do Extremo Sul Catarinense, localizada em Criciúma/ SC. Participação na 12ª Edição</p>

		<p>do FESTIA - Festival Internacional de Teatro em Canoas (2023); participação na 20ª Edição do FETO – Festival Estudantil de Teatro (2020). Diretora do espetáculo “Clown e o Down: O Espetáculo da Bailarina”, montado na APAE de Içara, peça vencedora da etapa regional do Festival Nossa Arte, selecionada, assim, para a etapa estadual.</p> <p>Integrante do grupo Cyathus - Teatro de Animação, onde atua como atriz e musicista na montagem “Seu Da Rosa, e o Monstro”, espetáculo de Pulcinella. Atua nas contações de histórias de “Boi e Burro no Caminho de Bélem” e “Pluft: O Fantasma” de Maria Clara Machado, além de colaborar com a produção e pesquisa do grupo. Integrante do grupo Circulando - Coletivo Artístico, onde participa como atriz e musicista do espetáculo “Passarinhar: Espalhando História e Sementes”. Participou como atriz nos espetáculos “Dorotéia”, “As Criadas”, “Rose” e “Poema Suspenso para uma Cidade em Queda” montados e apresentados de forma acadêmica como pré-requisitos de formação. Buscou novas experiências e conhecimentos nas</p>
--	--	--

			<p>Oficinas de expressão corporal: Performance e Teatro– IFSC campus Criciúma (2017 a 2019), Oficina de canto coral – Fundação Cultural de Içara (2018 a 2020), Oficina de violão–Fundação Cultural de Içara (2017 e 2018), Oficina de dança de rua – Fundação Cultural de Içara (2016 e 2017), Oficina de iniciação a arte do clown/palhaço, Oficina de produção cultural – Fundação Catarinense de Cultura.</p>
Vinicius da Silva Martins	Técnico de luz e som	11092158944	<p>Vinicius da Silva Martins é Licenciado em Artes Visuais pela Unesc. É Professor, pesquisador, Coordenador de Boi-de-mamão, bonequeiro, ator, percussionista e aprendiz dos Mestres Populares Zé do Boi (Tubarão/SC) e Edi Balod (Criciúma/SC). Foi membro do grupo Boi-de-mamão do Heriberto Hulse de 2017 a 2019 (o último ano como coordenador). Foi Oficineiro e coordenador do grupo e projeto Boi de mamão na comunidade da Instituição Casa da Fraternidade (Araranguá SC) de 2019 a 2023. Foi bolsista no projeto de extensão da UNESCO Boi de Mamão na comunidade de 2019 a 2023. Diretor do grupo de teatro de animação e Boi-</p>

			<p>de-mamão “Cultura Mamoeira” (Criciúma SC) - desde 2020. Integrante do grupo Cyathus Teatro de Animação desde 2022. Atua também como fotógrafo e técnico de som e luz para espetáculos teatrais. Durante esses anos ministrou</p> <p>Oficinas práticas e teóricas além de confeccionar diversas figuras para montagem de brincadeiras em escolas e espaços de arte da região Sul Catarinense. Atualmente é instrutor de Artes Visuais e Teatro na instituição Bairro da Juventude em Criciúma.</p>
Antônio Rozeng	Pereira	Assessor de Imprensa	<p>037.788.759-57</p> <p>Antonio Rozeng é jornalista formado pela Unisul (2007) com pós-graduação em Gestão Cultural pelo SENAC/RS (2009). Ele atua no movimento teatral de Criciúma desde 1999, fundando a Enluaratus Comunicação em 2006 e trabalhando na produção e assessoria de espetáculos. Coordenou o Ponto de Cultura Escolinha de Cinema da Abadeus (2010-2012) e aprovou diversos projetos culturais, incluindo peças teatrais e documentários. Representou Cultura Digital e Cinema no Conselho de Cultura de Criciúma, participando de fóruns e conferências de políticas culturais. Atualmente, é assessor de imprensa do Museu ao Ar Livre Princesa</p>

			Isabel e do Cyathus Teatro de Animação, além de atuar na comunicação e produção de outros projetos culturais.
Emily Brigido Procópio	Intérprete de Libras	118.091.209-85	Cursando Letras Língua Portuguesa (UNESC); Possui curso de Libras: Tradução e Interpretação Bíblica - CI&S; Intérprete Tradutora de Libras da IEQ - Jardim União/Criciúma; Professora de Libras da IEQ - Jardim União/Criciúma; Líder da IEQ local do ministério de Inclusão e Acessibilidade-Jardim União/Criciúma; Líder da IEQ local do ministério Igreja Bilíngue-Jardim União/Criciúma.

Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade	Etapas	Descrição	Início	Fim
Comunicação	Pré-produção	Divulgação do projeto nos veículos de comunicação	01/03/2025	15/03/2025
Arte Gráfica	Pré-produção	Arte gráfica para Banner e mídias digitais	01/01/2025	15/03/2025
Mobilização de equipe	Pré-produção	Reunir a equipe para organizar calendário e atividades	01/01/2025	15/03/2025
Agendamento	Produção	Contato e tratativas com as escolas	16/03/2025	30/07/2025
Execução da proposta	Produção	Realizar as 5 apresentações	16/03/2025	30/07/2025
Pagamentos	Produção	Pagamentos para a equipe	16/03/2025	30/07/2025

Assessoria de imprensa	Produção	Divulgação do projeto e grupo em mídias sociais, e veículos de comunicação.	16/03/2025	01/07/2025
Desmobilização da equipe	Pós-produção	Avaliação de desempenho, metas e produção de material de portfólio	02/07/2025	31/07/2025
Finalização do projeto	Pós-produção	Escrita do relatório final e confraternização final da equipe.	02/07/2025	31/07/2025

Estratégia de divulgação

Para garantir que o projeto "Sabe Pluft? Eu te conto!" alcance o maior número possível de pessoas, serão utilizadas diversas estratégias de divulgação, tanto online quanto offline. A seguir estão os principais meios de divulgação:

1. **Assessor de Imprensa:** Um assessor de imprensa será contratado para promover o projeto junto aos veículos de comunicação, criando artigos, notas e divulgações em jornais, rádios e sites da região. O assessor também será responsável por organizar entrevistas e mobilizar a cobertura da mídia durante as apresentações.
2. **Banner Físico:** Serão confeccionados banners físicos que serão expostos nas escolas e em outros pontos estratégicos da cidade, com informações sobre as apresentações, datas e horários. Essa divulgação visual ajudará a alcançar a comunidade local de maneira direta.
3. **Postagens em Redes Sociais:** O projeto será amplamente divulgado nas redes sociais, como Facebook, Instagram e outras plataformas digitais. Serão realizados posts regulares com informações sobre o espetáculo, os bastidores, a importância do projeto e a inclusão de PCDs, incentivando a participação de pais, alunos e a comunidade em geral.

Essas ações de divulgação têm o objetivo de aumentar a visibilidade do projeto, engajar o público e garantir que as apresentações alcancem o maior número de espectadores possível, incluindo aqueles com interesse em cultura e acessibilidade.

Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?



(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

☒ Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

☐ Apoio financeiro municipal

☐ Apoio financeiro estadual

☐ Recursos de Lei de Incentivo Municipal

☐ Recursos de Lei de Incentivo Estadual

☐ Recursos de Lei de Incentivo Federal

☐ Patrocínio privado direto

☐ Patrocínio de instituição internacional

☐ Doações de Pessoas Físicas

☐ Doações de Empresas

☐ Cobrança de ingressos

☐ Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não

3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total
Ator, diretor e manipulador	Dirigir, atuar e manipular o necessário par o espetáculo	Serviço	R\$300,00	10	R\$3.000,00
Atriz e Musicista	Atuar e fazer em cena a música do espetáculo	Serviço	R\$300,00	10	R\$3.000,00



Técnico de luz e som	Instalar, regular e operar os equipamentos necessários para a funcionalidade do evento	Serviço	R\$150,00	10	R\$1.500,00
Locação de Equipamentos	Locar equipamentos necessários para a funcionalidade do evento	Serviço	R\$200,00	10	R\$2.000,00
Assessor de Imprensa	Realizar a Assessoria de imprensa e auxiliar na organização dos eventos	Serviço	R\$2.000,00	1	R\$2.000,00
Banner	Banner com arte referente ao projeto com todas as logos necessárias	Unidade	R\$100,00	1	R\$100,00
Tradutor de libras ACESSIBILIDADE	Fazer de forma simultânea a tradução em Libras	Sessão	R\$150	10	R\$1.500,00
Alimentação	Almoço para a equipe nas datas de apresentações	Almoço	R\$35,00	35	R\$1.225,00
Combustível	Gasolina para apresentações e equipe	Litro	R\$6,00	50	R\$300,00
Designer	Remuneração de profissional para arte de Banner e publicações	Serviço	375,00	1	R\$375,00
TOTAL					R\$15.000,00

4. PORTFÓLIO CULTURAL

