

## ANEXO II

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

#### PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)

##### 1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: Moisés de Souza

Nome artístico ou nome social (se houver): 33.702.328 MOISES DE SOUZA

CPF: 951.170.169-04

CNPJ (Se a inscrição for realizada em nome do MEI): 33.702.328/0001-09

RG: 3.388.995

Data de nascimento: 27/07/1977

E-mail: moises.souza1977@gmail.com

Telefone: (48) 996592299

Endereço completo: Rua Ângelo Gava

CEP: 88.865-000

Cidade: Nova Veneza

Estado: Santa Catarina

**Mini Currículo:** Idealizador e Fundador da Camerata di Venezia. Moisés de Souza é natural da cidade de Criciúma, residente em Nova Veneza à mais de 20 anos. Iniciou seus estudos de violino entre os anos 98 e 99. Foi aluno do Maestro Antônio Luiz Urnau e tb de outros professores da região como por exemplo da violinista Isabela Koenig formada pela Udesc. A partir do ano 2002 passou a fazer aulas com o professor Luiz Fernando São Thiago com quem segue se aprimorando. Moisés exerce intensa atividade musical na região participando de diversas iniciativas musicais com diferentes formações. Além do trabalho com a Camerata di Venezia, lecionou no Cras e em escolas municipais de Nova Veneza. Atualmente é violinista do Quarteto di Venezia”, Violinista e Coordenador da Camerata di Venezia, Violinista convidado da Orquestra Sinfônica de Lages e professor de cordas na região. Locais em que atua como professor: Colégio Michel, Escola Edificar, Teatro de Nova Veneza e igreja luterana renovada. É licenciado em música pela Unimes e possui curso de extensão em música e práticas sociais pela censupeg.

##### Pertence a alguma comunidade tradicional?

(x ) Não pertencço a comunidade tradicional

( ) Comunidades Extrativistas



- ☐ Comunidades Ribeirinhas
- ☐ Comunidades Rurais
- ☐ Indígenas
- ☐ Povos Ciganos
- ☐ Pescadores(as) Artesanais
- ☐ Povos de Terreiro
- ☐ Quilombolas
- ☐ Outra comunidade tradicional, indicar qual

**Gênero:**

- ☐ Mulher cisgênero
- ☒ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Pessoa Não Binária
- ☐ Não informar

**Raça, cor ou etnia:**

- ☒ Branca
- ☐ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Indígena
- ☐ Amarela

**Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**

- ☐ Sim
- ☒ Não

**Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?**

- ☐ Auditiva
- ☐ Física



- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☐ Visual
- ☐ Outro tipo, indicar qual

**Qual o seu grau de escolaridade?**

- ☐ Não tenho Educação Formal
- ☐ Ensino Fundamental Incompleto
- ☐ Ensino Fundamental Completo
- ☐ Ensino Médio Incompleto
- ☐ Ensino Médio Completo
- ☐ Curso Técnico Completo
- ☐ Ensino Superior Incompleto
- ☒ Ensino Superior Completo
- ☐ Pós Graduação Completo
- ☐ Pós-Graduação Incompleto

**Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?**

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

- ☐ Nenhuma renda.
- ☐ Até 1 salário mínimo
- ☐ De 1 a 3 salários mínimos
- ☒ De 3 a 5 salários mínimos
- ☐ De 5 a 8 salários mínimos
- ☐ De 8 a 10 salários mínimos
- ☐ Acima de 10 salários mínimos

**Você é beneficiário de algum programa social?**

- ☒ Não



- ( ) Bolsa família  
( ) Benefício de Prestação Continuada  
( ) Outro, indicar qual

**Vai concorrer às cotas ?**

- ( ) Sim            ( x ) Não

**Se sim. Qual?**

- ( ) Pessoa negra  
( ) Pessoa indígena  
( ) Pessoa com deficiência

**Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?**

- ( ) Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.  
( x ) Instrutor(a), oficineiro(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.  
( ) Curador(a), Programador(a) e afins.  
( ) Produtor(a)  
( ) Gestor(a)  
( ) Técnico(a)  
( ) Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.  
( ) \_\_\_\_\_ Outro(a)s

**Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

- (x) Não  
( ) Sim

**Caso tenha respondido "sim":**

Nome do coletivo:

Ano de Criação:

Quantas pessoas fazem parte do coletivo?

Nome completo e CPF das pessoas que compõem o coletivo:



## PESSOA JURÍDICA

### 1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Razão Social:

Nome fantasia:

CNPJ:

Endereço da sede:

Cidade:

Estado:

Número de representantes legais:

Nome do representante legal:

CPF do representante legal:

E-mail do representante legal:

Telefone do representante legal:

### Gênero do representante legal

- ☐ Mulher cisgênero
- ☐ Homem cisgênero
- ☐ Mulher Transgênero
- ☐ Homem Transgênero
- ☐ Não Binária
- ☐ Não informar

### Raça/cor/etnia do representante legal

- ☐ Branca
- ☐ Preta
- ☐ Parda
- ☐ Amarela
- ☐ Indígena

### Representante legal é pessoa com deficiência - PCD?

- ☐ Sim
- ☐ Não

### Caso tenha marcado "sim" qual o tipo de deficiência?

- ☐ Auditiva
- ☐ Física
- ☐ Intelectual
- ☐ Múltipla
- ☐ Visual
- ☐ Outra, indicar qual

### Escolaridade do representante legal



- ( ) Não tenho Educação Formal
- ( ) Ensino Fundamental Incompleto
- ( ) Ensino Fundamental Completo
- ( ) Ensino Médio Incompleto
- ( ) Ensino Médio Completo
- ( ) Curso Técnico completo
- ( ) Ensino Superior Incompleto
- ( ) Ensino Superior Completo
- ( ) Pós Graduação completo
- ( ) Pós-Graduação Incompleto

## 2. DADOS DO PROJETO

**Nome do Projeto:** Oficina de Cordas

**Escolha a categoria a que vai concorrer:** Ação e Difusão 02

### Descrição do projeto:

A oferta de incentivo à prática de instrumentos de orquestra na região Sul do Estado é ainda muito pequena. Apesar do grande desenvolvimento econômico da região os investimentos no setor de ensino de instrumentos eruditos são mínimos. As poucas iniciativas existentes são pontuais e algumas delas funcionam em pequenos grupos em igrejas e escolas de músicas particulares. Da mesma forma não há investimento e ações concretas, com visão de longo alcance, voltadas ao ensino da música em geral. O que se encontra na região sul é um público com muito potencial para se desenvolver musicalmente, mas pouca oferta sólida para o desenvolvimento desta arte.

É dentro desse contexto que proponho o projeto: "Oficina de Cordas". Através desse projeto o objetivo é minimizar a grande escassez de instrumentistas na região sul, oferecendo ao público participante a experiência de aprender e se aperfeiçoar na prática instrumental.

O projeto tem por finalidade dar continuidade as atividades de ensino de Violino na cidade de Nova Veneza, pois há mais de 2 anos tenho desenvolvido um trabalho de ensino de Violino no teatro de Nova Veneza, por isso através desse edital é uma oportunidade de financiar a continuidade do projeto.

**Objetivos do projeto** O projeto tem por objetivo: promover o acesso a prática instrumental, capacitar músicos para serem inseridos em Orquestras da Região, dar sequência as ações de ensino que já estão ocorrendo na cidade de Nova Veneza e preparar uma Orquestra Jovem para atuar como uma área de preparo para futuros músicos da Camerata di Venezia.

- Viabilizar e incentivar o estudo da música instrumental no contraturno escolar;



- Expandir o projeto para mais crianças/adolescentes;
- Aproximação e envolvimento das famílias dos alunos na atividade cultural e no ambiente escolar, colaborando para estreitamento dos laços familiares e para a autoestima da criança e adolescente;
- Difusão de valores como o respeito, a disciplina e, sobretudo, a importância do trabalho em conjunto, gerando reflexos positivos na vida e comportamento social dos alunos;
- Incentivar a postura estudantil;
- Valorizar a escola pública Municipal;
- Auxiliar na formação acadêmica, pessoal e social das crianças e adolescentes;
- Desenvolver as técnicas de leitura, prática instrumental e de solfejos através das aulas.
- Estimular a reflexão sobre a interdependência dos instrumentos no conjunto da orquestra, inserindo valores positivos quanto ao papel do cidadão dentro da sociedade, explorando todos os benefícios da música no desenvolvimento educacional, cultural e social do ser humano;
- Oferecer a comunidade presente o acesso ao bem cultural;
- Contribuir para o desenvolvimento pessoal das crianças e adolescentes;
- Despertar o interesse para um futuro na música, contribuindo para o desenvolvimento pessoal e coletivo dos envolvidos;

**Metas:** O projeto propõe realizar 16 encontros com uma carga horária de 6 horas cada encontro. A carga horária de 6 horas será dividida em 3 períodos manhã, tarde e noite com duração de 2 horas por período. Os encontros acontecerão uma vez por semana, nas segundas feiras no teatro de Nova Veneza. A somatória de carga horária para execução será de 96 horas aulas, para pré-produção considera-se no mínimo 24 horas, que é a referência de um mês para essa ação que será do dia 01/02 à 28/02 para elaboração dos planos de ações, planilhas, formulários materiais didáticos e divulgação. A duração do projeto será de 5 meses, considerando desde a pré-produção, execução, contrapartida e relatório final. Os 16 encontros e a pré-produção ocorrerão de fevereiro à junho que terá uma carga horária total equivalente a 120 horas, sendo que fevereiro é pré-produção, de maio a junho execução e finalização do projeto. Os alunos interessados se inscreverão em uma plataforma do Google formulário, onde poderão escolher o horário e o período para realização das aulas. Serão 3 períodos, manhã, tarde e noite com duração de 2 horas por período somando



uma carga horária de 6 horas semanais. Podendo atender de 20 à 30 alunos por semana, limitado aos números de instrumentos disponíveis no projeto que são em torno de 30 instrumentos.

**Limite de alunos por período:** no máximo 10 por período. 3 períodos por semana.

**Limite de Turmas durante 4 meses de execução:** 4 à 8 turmas será a soma de todos os períodos, conforme inscrição no Google Formulário.

**Duração total do projeto:** 5 meses desde a pré-produção até relatório final.

**Materiais:**

**Data Show:** disponível no local.

**Violinos:** Proponente possui 30 violinos disponíveis para uso nas aulas práticas e emprestar para os alunos.

### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

Público alvo é toda a rede de ensino municipal, fundamental I e II, mas tb é aberto a comunidade em geral, contemplando toda faixa etária que tiver interesse e se inscrever no projeto.

Faixa etária I: dos 6 aos 14 anos.

Faixa etária II: Publico em Geral não restringindo a limite de idade máxima.

**Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos

Outros, para comunidade e sociedade em Geral.

### **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

**Justificativa:** O formato e proposta do projeto já possui ações que contemplam a acessibilidade, conforme orientação do edital. O projeto contempla:

Recursos que visam diminuir ou reduzir as barreiras arquitetônicas nos espaços que limitam, reduzem ou impedem o exercício pleno dos direitos das pessoas com deficiência e mobilidade reduzida.

### **exemplificando:**

- rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas, inclusive em palcos e camarins;
- piso tátil;
- rampas;
- corrimãos e guarda-corpos;
- banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- iluminação adequada;
- demais recursos que permitam o acesso de pessoas com mobilidade reduzida,





idosas e pessoas com deficiência

**Portanto venho por meio desta justificar a não utilização dos recursos para esta finalidade, pois por orientação quando o projeto já contempla integralmente as medidas de acessibilidade compatíveis com as características do objeto cultural.**

**Acessibilidade arquitetônica:**

- (x) rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;
- (x) piso tátil;
- (x) rampas;
- ( ) elevadores adequados para pessoas com deficiência;
- (x) corrimãos e guarda-corpos;
- (x) banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;
- (x) vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;
- (x) assentos para pessoas obesas;
- (x) iluminação adequada;
- ( ) Outra \_\_\_\_\_

**Acessibilidade comunicacional:**

- ( ) a Língua Brasileira de Sinais - Libras;
- ( ) o sistema Braille;
- ( ) o sistema de sinalização ou comunicação tátil;
- ( ) a audiodescrição;
- ( ) as legendas;
- ( ) a linguagem simples;
- ( ) textos adaptados para leitores de tela; e
- (x) Outra Prática Instrumental por si já é inclusiva, pois ela rompe com as barreiras que impedem a acessibilidade do aluno, visto que mesmo pessoas com deficiência visuais ou portadores de dificuldade de mobilidade podem se desenvolver na prática instrumental. Fato é tão comprobatório que cito Itzhak Perlman o maior violinista da nossa era, a falta de mobilidade não o impediu o desenvolvimento e a genialidade a qual é a referência no mundo. A linguagem do som e da comunicação através do instrumento produz acessibilidade comunicacional, pois por meio do instrumento comunicamos gestos, ações e intenções fazendo assim a inserção de pessoas que



mesmo não alfabetizadas, ou que não compreendem a nossa língua, mesmo assim entendem os gestos feitos através do instrumento.

[https://youtu.be/szMu8si\\_YYQ?si=Il0FuN4sk4TH-Sfz](https://youtu.be/szMu8si_YYQ?si=Il0FuN4sk4TH-Sfz)

**Acessibilidade atitudinal:**

- ( ) capacitação de equipes atuantes nos projetos culturais;
- ( ) contratação de profissionais com deficiência e profissionais especializados em acessibilidade cultural;
- ( ) formação e sensibilização de agentes culturais, público e todos os envolvidos na cadeia produtiva cultural; e
- (x) outras medidas que visem a eliminação de atitudes capacitistas.

**Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

Embora o projeto tem uma vertente de capacitar jovens para criarem habilidades para desenvolverem a prática instrumental e seguirem profissionalmente, o projeto apoia e disponibiliza a inserção de todo aquele que quer aprender violino, mesmo que o aluno não possua plena capacidade para desenvolver as habilidades, o projeto dará oportunidade a todos se desenvolverem com o seu potencial único e individual e não comparativo, pois cada aluno é único em seu desenvolvimento.

**Local onde o projeto será executado** O projeto ocorrerá no Teatro Municipal de Nova Veneza.

**Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: fevereiro 2025

Data final: Junho 2025

**Equipe**

Informe quais são os profissionais que atuarão no projeto, conforme quadro a seguir:



Nome do profissional/empresa	Função no projeto	CPF/CNPJ	Mini currículo
Moisés de Souza	Professor	951.170.169-04	Idealizador e Fundador da Camerata di Venezia. Moisés de Souza é natural da cidade de Criciúma, residente em Nova Veneza à mais de 20 anos. Iniciou seus estudos de violino entre os anos 98 e 99. Moisés exerce intensa atividade musical na região participando de diversas iniciativas musicais com diferentes formações. Atualmente é violinista do Quarteto di Venezia”, Violinista e Coordenador da Camerata di Venezia, Violinista convidado da Orquestra Sinfônica de Lages e professor de cordas na região. Locais em que atua como professor: Colégio Michel, Escola Edificar, Teatro de Nova Veneza e igreja luterana renovada. É licenciado em música pela Unimes e possui curso de extensão em música e práticas sociais pela censupeg.

### Cronograma de Execução

Descreva os passos a serem seguidos para execução do projeto.

Atividade	Etapa	Descrição	Início	Fim
Inscrição	Pré-Produção	Elaboração do Google formulário	01/02/2025	28/02/2025
Divulgação	Pré-Produção	Divulgação através dos canais das secretarias e redes sociais	01/02/2025	28/02/2025



Abertura das Inscrições.	Pré-Produção	Envio do Google formulário.	01/02/2025	28/02/2025
Organização das Inscrições Planeamento	Pré-Produção	Elaboração das turmas conforme as inscrições.	01/02/2025	28/02/2025
Aulas	Execução	Aulas práticas nos períodos estabelecidos nas Inscrições.	01/03/2025	15/06/2025
Encerramento/Contrapartida	Prestação de contas	Relatório da execução.	15/06/2025	30/06/2025
Contrapartida	Pós- Produção	Apresentação com os alunos para toda a comunidade, um Recital aberto.	15/06/2025	30/06/2025

### Estratégia de divulgação

O projeto será divulgado através da Secretaria de Cultura e Educação, através das mídias espontâneas, grupo de whatsapp e impulsionamento nas redes sociais.

### Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

(Informe se o projeto prevê apoio financeiro, tais como cobrança de ingressos, patrocínio e/ou outras fontes de financiamento. Caso positivo, informe a previsão de valores e onde serão empregados no projeto.)

☒ Não, o projeto não possui outras fontes de recursos financeiros

☐ Apoio financeiro municipal

☐ Apoio financeiro estadual

☐ Recursos de Lei de Incentivo Municipal

☐ Recursos de Lei de Incentivo Estadual

☐ Recursos de Lei de Incentivo Federal

☐ Patrocínio privado direto

☐ Patrocínio de instituição internacional

☐ Doações de Pessoas Físicas

☐ Doações de Empresas



( ) Cobrança de ingressos

( ) Outros

Se o projeto tem outras fontes de financiamento, detalhe quais são, o valor do financiamento e onde os recursos serão empregados no projeto.

### O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não se aplica.

### 3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

Preencha a tabela informando todas as despesas indicando as metas/etapas às quais elas estão relacionadas.

Pode haver a indicação do parâmetro de preço (Ex.: preço estabelecido no SALICNET, 3 orçamentos, etc) utilizado com a referência específica do item de despesa para auxiliar a análise técnica da comissão de seleção.

Descrição do item	Justificativa	Unidade de medida	Valor unitário	Quantidade	Valor total	Referência de preço (opcional)
Professor de Violino	Profissional responsável pela elaboração e execução do projeto.	Hora Aula	R\$ 80,00	120	R\$ 9.600,00	
Impulsionamento mídias	Divulgação do projeto	serviço	50,00	8	400,00	
Valor Total					10.000,00	

### 4. PORTFÓLIO CULTURAL

# MOISES

de Souza

## VIOLINISTA

✉ moises.souza1977@gmail.com

📞 99659-2299

📷 @moisesviolinveneza





## -Participação na coordenação e como violinista em concertos



## Eventos em geral.





## Pontos marcantes da trajetória

- Violinista e professor durante a criação do projeto Camerata di Venezia (2003)
- Violista e colaborador na fundação da Orquestra Sinfônica de Criciúma OSCRI (2010)
- Professor e violinista em projetos Nova Veneza, Criciúma e Forquilha. 2003 à 2020
- Graduação em Licenciatura em Música 2017
- Violinista e Coordenador da Camerata di Venezia nos dias atuais.



**Iniciaram as obras de quatro novas salas na Escola Municipal Caravaggio, do Bairro Baixada. Além disso o ginásio de esportes receberá melhorias**

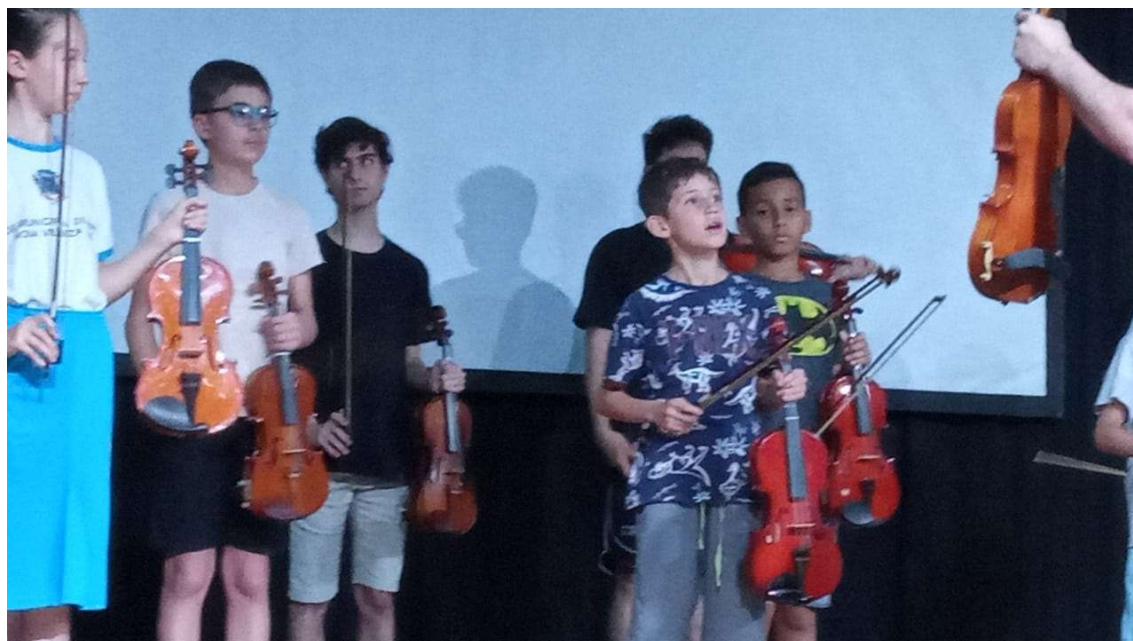
**O violinista Moisés, da Camerata di Venezia, apresentou os instrumentos de cordas nas escolas municipais**



\*O conteúdo assinado nesta página é de inteira responsabilidade











## 5. DOCUMENTOS COMPLEMENTARES

Para conhecimento dos trabalhos e das áreas de atuação do proponente segue links:

<https://cameratadivenezia.com.br/>

<https://www.instagram.com/cameratadivenezia/>

<https://www.facebook.com/cameratadivenezia>

<https://www.youtube.com/cameratadivenezia>

Espelho da Planilha de inscritos ano de 2024:



Carimbo de data/hora	Nome Completo	Idade	Possui Instrumento?	Data de Nascimento	Qual período vc tem disponível?	Qual seu nível de aprendizado:
12/07/2024 08:45:12	Jaldecir Pedro Mazzorani	67 anos	sim	04/06/1957	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
12/07/2024 09:22:55	Flávia Luiz Beretta	17 anos	sim	14/12/2006	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
12/07/2024 12:17:41	Anthony José Dias Borge	21 anos	Não	17/06/2003	19:00 às 20:00	Já Realizava Aula Anteriormente
14/07/2024 20:37:50	Bianca costa savio	11 anos	Não	08/01/2013	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
15/07/2024 14:06:25	Emanuel Nascimento da Silva	10 anos	Não	12/09/2013	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
15/07/2024 14:09:12	Ketlyn Barbosa Macedo	13 anos	sim	31/03/2011	15:00 às 16:00	Já Realizava Aula Anteriormente
21/07/2024 16:47:41	Maria Clara Raupp Naschi	9 anos	Não	27/05/2015	19:00 às 20:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
22/07/2024 09:57:45	Evellin Samanta Fabris	28 anos	sim	18/04/1996	16:00 às 17:00	Já Realizava Aula Anteriormente
22/07/2024 10:16:06	Francoiso de Sousa	11 anos	Não	22/04/2013	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
22/07/2024 10:25:26	Emanuela Bitencourt	13 anos	Não	09/11/2010	15:00 às 16:00	Já Realizava Aula Anteriormente
22/07/2024 18:07:26	Maria Estela Milanez Brox	60 anos	sim	18/03/1964	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente
23/07/2024 21:43:45	Ruben dos santos de Lima	16 anos	Não	06/05/2008	Tarde	Já Realizava Aula Anteriormente
24/07/2024 10:45:15	Luiz Otávio Winkler Passos	6 anos	Não	12/03/2018	18:00 às 19:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
24/07/2024 21:55:55	Guilherme Torres Freitas	10 anos	Não	13/02/2014	18:00 às 19:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
30/07/2024 12:45:09	Nathan Simiano Rodrigue	8 anos	Não	22/03/2016	10:00 às 11:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
30/07/2024 21:50:45	Natalia lucio albino	13 anos	sim	01/02/2011	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
30/07/2024 21:52:35	Natalia lucio albino	13 anos	sim	01/02/2011	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
05/08/2024 11:15:49	Margaret Ostetto	62 anos	Não	31/07/1962	19:00 às 20:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
05/08/2024 11:23:23	Layla Cypriano Viana	12 anos	Não	19/02/2012	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
05/08/2024 12:06:52	DAVI OMURA DAGOSTINI	13 anos	sim	06/06/2011	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
05/08/2024 15:54:01	DAVI OMURA DAGOSTINI	13 anos	sim	06/06/2012	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
18/08/2024 21:15:01	Nathally Gabrielly Cabral	12 anos	Não	19/09/2012	15:00 às 16:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
02/09/2024 14:50:50	Lohana Fernandes de So	11 anos	Não	20/04/2013	18:00 às 19:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
02/09/2024 14:51:41	Lohana Fernandes de So	11 anos	Não	20/04/2014	18:00 às 19:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
02/09/2024 15:04:57	Maria Luiza Carradore da Silva	9 anos	Não	07/01/2015	18:00 às 19:00	Será meu primeiro contato com o Instrumento
16/09/2024 11:28:04	Eduarda Cardoso Figueira	11 anos	Não	09/07/2013	10:00 às 11:00	Já Realizava Aula Anteriormente
16/09/2024 18:38:32	Djulia kestering Schmitz	10 anos	Não	03/04/2014	18:00 às 19:00	Já Realizava Aula Anteriormente