

## ANEXO II

### FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO

#### PESSOA FÍSICA, MEI OU PARA GRUPO E COLETIVO SEM PERSONALIDADE JURÍDICA (SEM CNPJ)

##### 1. DADOS DO AGENTE CULTURAL

Nome Completo: Heitor Machado Ribeiro

Nome artístico: Heitor Machado

CPF: 107.098.139-70

RG: 7.022.298

Data de nascimento: 02/07/2001

E-mail: [heitormachadoribeiro@gmail.com](mailto:heitormachadoribeiro@gmail.com)

Telefone: 48 991260207

Endereço completo: Rua Primeiro de maio, 446, Caravaggio

CEP: 88865-000

Cidade: Nova Veneza

Estado: SC

**Mini Currículo:** Tive participação em diversas exposições coletivas no estado de Santa Catarina, ocupando espaços como a Fundação Cultural de Criciúma (FCC), Jardim Botânico de Florianópolis e Sala Edi Balod (UNESC).

##### **Pertence a alguma comunidade tradicional?**

Não pertenço a comunidade tradicional

##### **Gênero:**

( ) Mulher cisgênero

( x ) Homem cisgênero

( ) Mulher Transgênero

( ) Homem Transgênero

( ) Pessoa Não Binária

( ) Não informar

##### **Raça, cor ou etnia:**

(X) Branca

( ) Preta

( ) Parda



( ) Indígena

( ) Amarela

**Você é uma Pessoa com Deficiência - PCD?**

( ) Sim

( x ) Não

**Caso tenha marcado "sim", qual tipo de deficiência?**

( ) Auditiva

( ) Física

( ) Intelectual

( ) Múltipla

( ) Visual

( ) Outro tipo, indicar qual

**Qual o seu grau de escolaridade?**

( ) Não tenho Educação Formal

( ) Ensino Fundamental Incompleto

( ) Ensino Fundamental Completo

( ) Ensino Médio Incompleto

( ) Ensino Médio Completo

( ) Curso Técnico Completo

( ) Ensino Superior Incompleto

( x ) Ensino Superior Completo

( ) Pós Graduação Completo

( ) Pós-Graduação Incompleto

**Qual a sua renda mensal fixa individual (média mensal bruta aproximada) nos últimos 3 meses?**

(Calcule fazendo uma média das suas remunerações nos últimos 3 meses. Em 2023, o salário mínimo foi fixado em R\$ 1.320,00.)

( ) Nenhuma renda.

( ) Até 1 salário mínimo

( x ) De 1 a 3 salários mínimos

( ) De 3 a 5 salários mínimos



- ☐ De 5 a 8 salários mínimos  
☐ De 8 a 10 salários mínimos  
☐ Acima de 10 salários mínimos

**Você é beneficiário de algum programa social?**

- ☒ Não  
☐ Bolsa família  
☐ Benefício de Prestação Continuada  
☐ Outro, indicar qual

**Vai concorrer às cotas ?**

- ☐ Sim            ☒ Não

**Qual a sua principal função/profissão no campo artístico e cultural?**

- ☒ Artista, Artesão(a), Brincante, Criador(a) e afins.  
☐ Instrutor(a), oficinairo(a), educador(a) artístico(a)-cultural e afins.  
☐ Curador(a), Programador(a) e afins.  
☐ Produtor(a)  
☐ Gestor(a)  
☐ Técnico(a)  
☐ Consultor(a), Pesquisador(a) e afins.  
☐ \_\_\_\_\_ Outro(a)s

**Você está representando um coletivo (sem CNPJ)?**

- ☒ Não  
☐ Sim

**2. DADOS DO PROJETO**

**Nome do Projeto:**

**Sguardi Mascherati**

**Escolha a categoria a que vai concorrer:**

**Ação e Difusão 02**



### **Descrição do projeto:**

O projeto busca, por meio de uma exposição de arte, enaltecer ainda mais o evento anual do “Carnevale di Venezia”. Será apresentado uma série de desenhos produzidos com giz pastel seco e carvão, trazendo obras artísticas que representem as tradicionais máscaras utilizadas nos desfiles. O projeto visa mostrar o simbolismo e elegância que o festival de mascarados tem para a cidade, tornando-se atualmente um dos maiores atrativos de Nova Veneza.

O Carnevale é um evento de rara beleza e mistério. Os desfiles são sempre celebrados com muita alegria, trajes muito elegantes e suntuosos, e as lindas e misteriosas máscaras. Trazendo um ar de suspense e surpresa a cada confronto com as pessoas. Fica sempre a dúvida de quem se esconde atrás da máscara.

Com essa exposição, busco trazer com muita sensibilidade, um olhar mais contemporâneo de um evento secular na Itália e que já marca a história de Nova Veneza. Além de proporcionar uma experiência inusitada para todos que se encantam pela temática, com sua produção visceral, o artista quer também expressar o seu intenso vínculo pessoal afetivo com a cultura da sua cidade.

### **Objetivos do projeto**

Expor uma série de obras que trazem uma releitura dos registros fotográficos dos vários anos de festival.

Estimular a produção artística com foco na cultura ítalo-brasileira.

Viabilizar a ocupação de espaços públicos da cidade, com viés educativo e artístico, trazendo a arte contemporânea para dentro dos eventos que trabalham as memórias e as tradições.

Criar o hábito de apreciar exposições de arte, trazendo para o ambiente das festas étnicas das pequenas cidades, uma produção artística que dialogue com a cultura popular, trazendo novos modos de ver e sentir o fazer.

Dar vez e voz para a produção local, valorizando os artistas locais e suas produções.

### **Metas**

Produção de 20 obras em tamanho 40x50 cm, que serão releituras das fotografias do Carnevale di Venezia do acervo do fotógrafo Zé Ronconi.

Expor no Palazzo Delle Acque as 20 obras por um período de 30 dias, incluindo os dias de programação da Festa da Gastronomia 2025.

Fazer visitas guiadas com alunos da rede pública de educação, estimulando a compreensão da arte contemporânea no contexto local.



### **Perfil do público a ser atingido pelo projeto**

Qualquer pessoa que tenha apreço por arte e que se interesse pela cultura. As obras serão expostas no Pallazzo dele Acque durante 30 dias incluindo a Festa da Gastronomia 2025, atingindo um público de aproximadamente 3 mil pessoas, com uma grande variedade de idades, origens e destinos.

### **Sua ação cultural é voltada prioritariamente para algum destes perfis de público?**

Não é voltada especificamente para um perfil, é aberta para todos.

### **Medidas de acessibilidade empregadas no projeto**

#### **Acessibilidade arquitetônica:**

Rotas acessíveis, com espaço de manobra para cadeira de rodas;

Piso tátil;

Rampas;

Corrimãos e guarda-corpos;

Banheiros femininos e masculinos adaptados para pessoas com deficiência;

Vagas de estacionamento para pessoas com deficiência;

Assentos para pessoas obesas;

Iluminação adequada;

Água potável disponível;

Cozinha de apoio para eventuais necessidades.

#### **Acessibilidade comunicacional:**

Sistema Braille nas etiquetas de identificação das obras com texto descritivo para deficientes visuais, a fim de proporcionar um contato com as artes visuais.

Audiodescrição e acesso a texto autoexplicativo por QR Code no Banner de abertura da exposição;

Linguagem simples;

Instalação das obras em altura acessível para todas as idades.

#### **Acessibilidade atitudinal:**

Acompanhamento presencial do artista durante os quatro dias da exposição como facilitador, fazendo visitas guiadas permanentemente nos quatro dias de festa.

### **Informe como essas medidas de acessibilidade serão implementadas ou disponibilizadas de acordo com o projeto proposto.**

O espaço que será utilizado para a exposição possui as medidas de acessibilidade arquitetônicas.



Iremos produzir textos descritivos em Braille em cada uma das obras expostas. Nossa equipe possui capacitação para auxiliar nas medidas de acessibilidade, visto que o artista tinha um irmão PCD e que necessitava de cuidados desse tipo. Agregar meios de acessibilidade à exposição, incentivando esse olhar cuidadoso para futuros eventos do mesmo tema, compreendendo que arte é para todos.

#### **Local onde o projeto será executado**

A produção das artes será feita no ateliê do artista visual, que fica em sua residência na localidade de Caravaggio.

As obras serão expostas no salão expositivo do Pallazzo dele Acque, Nova Veneza SC

#### **Previsão do período de execução do projeto**

Data de início: Janeiro de 2025

Data final: julho de 2025

#### **Equipe:**

<b>Nome do profissional</b>	<b>Função no projeto</b>	<b>CPF</b>	<b>Mini currículo</b>
Heitor Machado Ribeiro	Artista Visual	107.098.139-70	Artista visual/UNESC com trabalho muito intenso de produção utilizando a técnica do carvão e giz pastel. O artista visceral, com alguns gestos conseguem transmitir grandeza e sofrimento à arte. Com uma produção muito intensa, Heitor já participou de inúmeras exposições coletivas na região.
José Luiz Ronconi	Produção/curadoria e expografia	580.032.239-20	Arquiteto com pós-graduação em restauro. 33 anos de atuação. Vários cursos de formação em fotografia e Patrimônio Cultural. Participação em inúmeras exposições de fotografia. Autor de livros de fotografia.

Antonio Pereira Roseng	Assessor de imprensa	037.788.759-57	Jornalista/Unisul 2007,pós-graduado SENAC/RS Gestão Cultural (2009). Assessoria de imprensa de espetáculos, fundador da Enluaratus Comunicação. Coordenador Ponto de Cultura Abadeus (2010/2012). Vários projetos aprovados em editais municipais e estaduais. CMPC Criciúma 2012/2018; 2019/2020. Assessor de imprensa Museu ao Ar Livre Unibave, Orleans; Cyathus Teatro de Animação. Assessoria de comunicação Grupo Cultura Mamoeira, Intimidades de Beatriz Kesting Tramontin, projeto Cineferico.
------------------------	----------------------	----------------	---

### Cronograma de Execução

Mês	Atividade
01 (Jan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunião para seleção das fotografias que serão utilizadas para produção.</li> <li>Estabelecer o cronograma de execução das obras.</li> <li>Aquisição de materiais para execução</li> </ul>
02 (Fev)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Execução de cinco obras</li> </ul>
03 (Mar)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Execução de cinco obras</li> </ul>
04 (Abril)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Execução de cinco obras</li> <li>Criação de identidade visual</li> </ul>
05 (Mai)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Execução de cinco obras</li> <li>Criação de redes sociais do projeto</li> <li>Impressão de folders e Banner do projeto</li> </ul>
06 (Jun)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Emolduração das obras</li> <li>Montagem da exposição no período anterior a Festa da Gastronomia (Junho 2025)</li> <li>Exposição e acompanhamento no Pallazzo dele Acque</li> </ul>
07 (Jul)	<ul style="list-style-type: none"> <li>Execução da contrapartida na escola</li> <li>Relatório de execução e Prestação de contas</li> </ul>

### Estratégia de divulgação

Criação redes sociais de divulgação do projeto, das atividades e publicação de fotos do processo de produção das obras.

Divulgação do projeto e da data da exposição nos principais portais de notícias da região.

A exposição constará no programa oficial de atividades da Festa da Gastronomia 2025.

A oficina de contrapartida na escola será divulgada nas redes sociais da escola e da rede municipal de educação

### Projeto possui recursos financeiros de outras fontes? Se sim, quais?

Não. O projeto não possui outras fontes de financiamento.

### O projeto prevê a venda de produtos/ingressos?

Não. O projeto não prevê a comercialização de quaisquer produtos ou venda de ingresso. A exposição terá acesso gratuito.

## 3. PLANILHA ORÇAMENTÁRIA

EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 05/2024 LAB 2024 PLANILHA ORÇAMENTÁRIA					
Título do Projeto:	Sguardi Mascherati				
Valor Bruto:	R\$ 10.000,00				
Valor abatido pelo IR:	R\$				
Total líquido:	R\$ 10.000,00				
Número	Item de despesa	Unidade	Quantidade	Valor unitário	Valor total
<b>1</b>	<b>PRÉ-PRODUÇÃO E CAPTAÇÃO</b>				<b>R\$ 5.650,00</b>
	Equipe				R\$ 5.650,00
1.1	Artista	cachê	1	R\$3.150,00	R\$ 3.150,00
1.4	Produtor executivo/curadoria	cachê	1	R\$ 2.500,00	R\$ 2.500,00
<b>2</b>	<b>PRODUÇÃO</b>				<b>R\$ 2.600,00</b>
	Emolduração das obras				
2.3	Emolduramento das obras	unidade	20	R\$ 130,00	R\$ 2.600,00
<b>3</b>	<b>PÓS-PRODUÇÃO</b>				<b>R\$ 1.750,00</b>
	Material Gráfico de divulgação				R\$ 150,00
3.1.	Impressão de folders da exposição	unidade	300	R\$ 0,50	R\$ 150,00
	Material para montagem das exposições				R\$ 300,00
3.2	Banners para a exposição	unidade	1	R\$ 100,00	R\$ 100,00
3.3	Materiais para motagem das obras	verba	1	R\$ 200,00	R\$ 200,00
	Transporte				R\$ 100,00
3.4	Combustível	verba	1	R\$ 100,00	R\$ 100,00
	Alimentação				R\$ 400,00
3.5	Refeição	verba	8	R\$ 50,00	R\$ 400,00
	Clipagem				R\$ 800,00



	3.6	Clipagem	cachê	1	R\$ 800,00	R\$ 800,00
						<b>TOTAL R\$ 10.000,00</b>

#### 4. CONTRAPARTIDA

Como contrapartida o artista fará uma oficina de 2 horas em uma escola da rede municipal de educação. A oficina será direcionada aos alunos de artes do ensino fundamental II e abordará a técnica e os materiais de produção das obras da exposição.

#### 5. PORTFÓLIO CULTURAL

Segue anexo.



# Biografia

Nascido em Criciúma, em 02 de julho de 2001 e, atualmente, residindo em Nova Veneza -SC, Heitor sempre teve um grande apreço pelas artes, dedicando boa parte do seu tempo aos treinos de desenho. Como artista visual, formado pela Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC), ele começou a se aprofundar em seu processo artístico por volta de 2023, quando estava produzindo seu Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

Inicialmente, produzia suas obras com lápis grafite, mas após ter contato com Breno Stern, um artista visual e amigo, pôde apreciar a magia do carvão e, posteriormente, do giz pastel seco. Esses materiais levaram tempo para despertar um interesse profundo em sua produção, mas se enraizaram de forma tão visceral, que hoje são indistinguíveis de sua própria carne.

Heitor produz por meio de sombras e pó, rostos que embora possam expressar algo ou simplesmente pareçam apáticos, escondem uma dor profunda e uma confusão emancipada. Essa dor é, muitas vezes, evidenciada pelo sangue que escorre das cavidades oculares — cavidades que, por sua vez, já não são mais ocupadas por olhos, mas sim por um denso e profundo vazio.

O artista nutre um carinho especial não só pelo rosto, mas também pelas mãos, que com alguns gestos conseguem transmitir grandeza e sofrimento à arte. São mãos que demonstram firmeza e insegurança, coragem e medo.

Suas obras também se baseiam na ideia de que os olhos podem representar muito mais do que apenas a visão. Ele os traz sempre externos ao corpo ou simplesmente opta por não os representar, embora saiba que estão sempre presentes em suas criações. São olhos famintos por sonhos e desejos, que anseiam por uma nova obra de arte, mesmo que o processo seja uma carnificina mental que tritura milhões de ideias e rompe camadas de pele e papel.

# Portfólio

Heitor Machado

# Exposições Coletivas

- Traço-Envolto, Nações Shopping (Galeria Begônia), SC.
- Vastos Mundos, Fundação Cultural de Criciúma, SC.
- Nuances, Galeria Edi Balod (UNESC), SC.
- O Sonho da Casa do Impossível, Galeria Begônia (Cocal do Sul, SC).
- Jovens Artistas Catarinenses, Fundação Cultural de Criciúma, SC.
- Percursos através das memórias, Palazzo Delle Acque (Nova Veneza, SC).
- Trânsito entre Campos de Cores, Fundação Cultural de Criciúma, SC.
- Eixo, Galeria Edi Balod (UNESC), SC.
- Exposição Sonhos, Nações Shopping, SC.
- 1º Salão de Arte Contemporânea de Cocal do Sul, SC.
- Impossibilidade de Esgotamento Ato II, Jardim Botânico de Florianópolis, SC.
- Impossibilidade de Esgotamento Ato I, Praia do Pântano do Sul, SC.

Exposição coletiva

# Percursos através das memórias

Andressa Gomes  
Angela Neumaier  
Berenice Gorini  
Breno Stern  
Camille Guslandi  
Debora Goulart  
Eriel Mondardo  
Fernanda Baldo  
Fernanda Sabino  
Glanna Koch  
Heitor Machado  
Hilda Maziero  
Ieda Ghellere  
JP Anjo

Jussara Guimarães  
Lilia Gonçalves  
Lisi Sachet  
Luiz Gustavo Corrêa  
Márcia Gava  
Monica Scotti  
Neusa Milanez  
Odete Caldeira  
Raquel Aylla  
Rosana Bortolin  
Salete Camilotti  
Simone Milak  
Zé Ronconi

Curadoria  
Zé Ronconi e Marcos Dagostin

Abertura: 20 de Junho às 18h  
Visitação: 20 de Junho às 19h  
Local: Palacete da Vila - Rua do Comércio, 101 - Centro, Foz de Iguaçu, PR

Voluntariado: 20 de Junho às 18h  
Visitação: 20 de Junho às 19h  
Local: Palacete da Vila - Rua do Comércio, 101 - Centro, Foz de Iguaçu, PR

Voluntariado: 20 de Junho às 18h  
Visitação: 20 de Junho às 19h  
Local: Palacete da Vila - Rua do Comércio, 101 - Centro, Foz de Iguaçu, PR

EXPOSIÇÃO:

# JOVENS ARTISTAS CATARINENSES

INVESTIGAÇÕES PARA ALEM DAS FRONTEIRAS

Abertura: 25/05/2024 às 19h  
Visitação: 27/05 - 15/7 das 8h às 17h

Artistas:  
Carol Machado  
Clara R.  
Coletivo na Rua  
Estela Camillo  
Fabiano Milan  
Gabriel Bonfim  
Gustavo Scheidt  
Heitor Machado  
Hércules Scapo  
Hilda Maziero  
Isadora Nicodelli  
Ismael Goulart  
JP Anjo  
Joliana Silva  
Karina Abatti  
Larissa Elias  
Maurício Lodi  
Nestor Varala  
Rita Oyakanni  
Scheila Eggert  
Spazio Con  
Fundação

Curadoria:  
Marcos Dagostin  
Andrey Pannigiani  
Victoria Beatriz

Direção Cultural:  
Ismael Ahmad Ismail

ABERTURA  
18.09.24  
ÀS 19:30

SESC PROJETO OXIGÊNIO

SALA EDI BALDO

VISITAÇÃO:  
19:00 A 11:10 DAS 13H ÀS 19H  
ABERTAMENTO:  
(48) 90142-4006  
APOIO: UNESC

# EIXO

ALEX CARDOSO DOS SANTOS  
ANA JULIA BAGGIO  
ANDRESSA GOMES FLOR  
CAROL MACHADO  
HEITOR MACHADO  
JP ANJO  
JOÃO APARECIDO  
LARA PACHECO  
LAURA GULIART  
LUIZ GUSTAVO CORRÊA  
MARCOS DAGOSTIN  
NATHAN VICTOR DE BEM  
SAMUEL JUNIOR

Curadoria:  
KAMILA NUNES

IMPOSSIBILIDADE DE ESQOATAMENTO  
uma exposição em três atos

ATO II: PERDER TEMPO PROCURANDO  
03.08 das 15h às 18h  
Jardim Botânico de Florianópolis

Artistas:  
Andressa Gomes  
Angela Neumaier  
Berenice Gorini  
Breno Stern  
Camille Guslandi  
Debora Goulart  
Eriel Mondardo  
Fernanda Baldo  
Fernanda Sabino  
Glanna Koch  
Heitor Machado  
Hilda Maziero  
Ieda Ghellere  
JP Anjo

Curadoria:  
KAMILA NUNES

IMPOSSIBILIDADE DE ESQOATAMENTO  
uma exposição em três atos

ATO I: IMAGINAÇÕES COSTEIRAS  
20.07 das 15h às 18h  
Praia do Plantão do Sul

Artistas:  
Andressa Gomes  
Angela Neumaier  
Berenice Gorini  
Breno Stern  
Camille Guslandi  
Debora Goulart  
Eriel Mondardo  
Fernanda Baldo  
Fernanda Sabino  
Glanna Koch  
Heitor Machado  
Hilda Maziero  
Ieda Ghellere  
JP Anjo

Curadoria:  
KAMILA NUNES

EXPOSIÇÃO COLETA

# VASTOS MUNDOS

Berenice Gorini  
Angela Neumaier  
Nestor Junior

Luiza Caldari  
Heitor Machado

Curadoria:  
Ismael Ahmad Ismail  
Marcos Dagostin

Abertura: 10 de Dezembro às 19h  
Visitação: 20 de Dezembro às 19h  
Local: Centro Cultural Jorge Zanatta

EXPOSIÇÃO COLETA

# O SONHO D'AS A D'IMPOSSÍVEL

Adriane Kirst  
Angela Neumaier  
Alenir Dalpiaz  
Almira Reuter  
Berenice Gorini  
Breno Stern  
Dionegen Pandini  
Edi Baldo  
Gabriela Buffon

Curadoria:  
Ismael Ahmad Ismail  
Marcos Dagostin

Abertura: 10 de Dezembro às 19h  
Visitação: 20 de Dezembro às 19h  
Local: Centro Cultural Jorge Zanatta

EXPOSIÇÃO COLETA

# traco-envolto

Edi Baldo  
Luiza Caldari  
Nestor Junior

Curadoria:  
Ismael Ahmad Ismail  
Marcos Dagostin

Abertura: 10 de Dezembro às 19h  
Visitação: 20 de Dezembro às 19h  
Local: Centro Cultural Jorge Zanatta

EXPOSIÇÃO COLETA

# NUANCES

Andressa Gomes  
Angela Neumaier  
Berenice Gorini  
Breno Stern  
Camille Guslandi  
Debora Goulart  
Eriel Mondardo  
Fernanda Baldo  
Fernanda Sabino  
Glanna Koch  
Heitor Machado  
Hilda Maziero  
Ieda Ghellere  
JP Anjo

Curadoria:  
Ismael Ahmad Ismail  
Marcos Dagostin

Abertura: 10 de Dezembro às 19h  
Visitação: 20 de Dezembro às 19h  
Local: Centro Cultural Jorge Zanatta

# Cinco Sentidos



Olhar  
Carvão sobre Papel  
A2



Olfato  
Carvão sobre Papel  
A2



Paladar  
Carvão sobre Papel  
75x110 cm



Toque  
Carvão sobre Papel  
110x75 cm



Som  
Carvão sobre Papel  
75x110 cm



# Faces Inacabadas



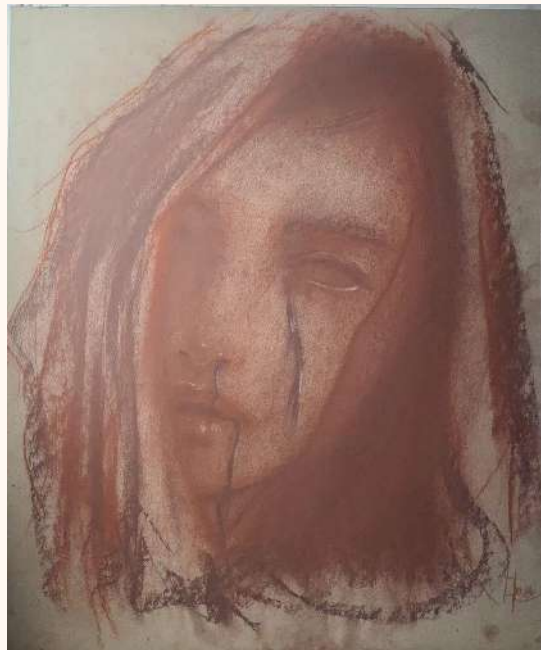
Tempo  
Técnica Mista  
42x50



Plenitude  
Técnica Mista  
42x50



Lamúria  
Técnica Mista  
42x50



Aguardo  
Técnica Mista  
42x50



Florescimento  
Técnica Mista  
42x50



Sem Título  
Técnica Mista  
42x50



Sem Título  
Técnica Mista  
42x50



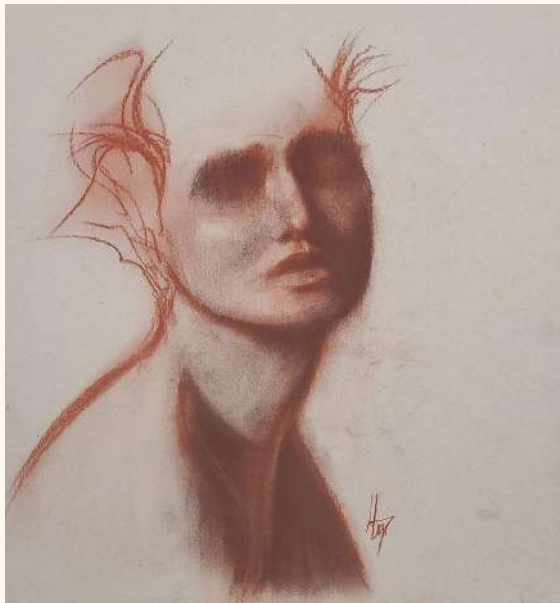
Sem Título  
Técnica Mista  
42x50



Cansado demais para sorrir  
Técnica Mista  
42x50



Dissipar  
Técnica Mista  
42x50



Almejo  
Técnica Mista  
42x50



Adormecer  
Técnica Mista  
42x50



## Bio

José Luiz Ronconi

Zé Ronconi é arquiteto e urbanista pela UFSC.

Especialização em Restauro Arquitetônico pela UFPR convênio Fondazione Kepha/Itália.

Vereador em Nova Veneza de 2009 a 2012.

Presidente do Conselho Municipal de Cultura de NV de 2017 a 2023.

Membro do Conselho Estadual de Cultura/SC de 2021/2023.

Fotógrafo autodidata com pesquisa na fotografia etnográfica.

Dentre os cursos de formação inclui-se:

-Jornada Regional de Patrimônio Industrial UNESC/2019.

-Acompanhamento de Projetos em Fotografia MIS FCC SC /2020.

-Capacitação para Agentes Culturais FCC SC/2022.

-Oficina de Fotografia Documental MIS FCC SC/2023.

-Seminário Patrimônio Cultural, Histórias e Memórias UNESC/2023.

-Oficina de Aquarela com Raquel Ávila/2024.

Produções e exposições:

-Membro organizador do Varal Da Veneza, exposição de rua com quatro edições.2017/2019/2022/2023.

-Em 2020 participou como um dos 12 fotógrafos do projeto Cartografias Catarinenses, coordenado pelo Núcleo de Estudos em Fotografia e Arte – Florianópolis.

-Em 2021 teve trabalhos expostos no Festival Photothings de Fotografia –SP e Galeria Virtual do Metrô – São Paulo,

-Galeria Virtual Núcleo FAC – Belo Horizonte, MG 2021

-Exposição coletiva na galeria Helena Fretta, Florianópolis 2021/2022.

-Exposição Coletiva Instituto Juarez Machado, Joinville 2022,

-Selecionado na IV Coletiva UNESC de Artistas do Sul, 2022.

-Exposição no Balneário Camboriú Foto Festival 2021 e 2022.

-Em 2022 realizou exposição individual Rastros, no Museu da Imagem e do Som de Florianópolis.

-Em 2023 participou do X Festival Internacional de Fotografia de Avintes – Porto – Portugal.

-Organizador e curador da Exposição Percursos Através das Memórias-Nova Veneza/2024.

-Expografia na Exposição Descubra Criciúma com a arte aquarela de Raquel Ávila,

ACIC/2024.

-Atuação no elenco do longa metragem Quando Ela Chegar, Genuíno Filmes/2024.

Edições impressas:

-Autor do livro de fotografias Rastros/2021.

-Coautor no livro Santuário de Caravaggio 50 anos.

Especialização em Restauro Arquitetônico. UFPR – 2003



## Jornada Regional do Patrimônio Industrial. UNESC – 2019



## Acompanhamento de Projetos em Fotografia MIS FCC SC 2020



## Oficina de Fotografia Documental MIS FCC SC/ 2023



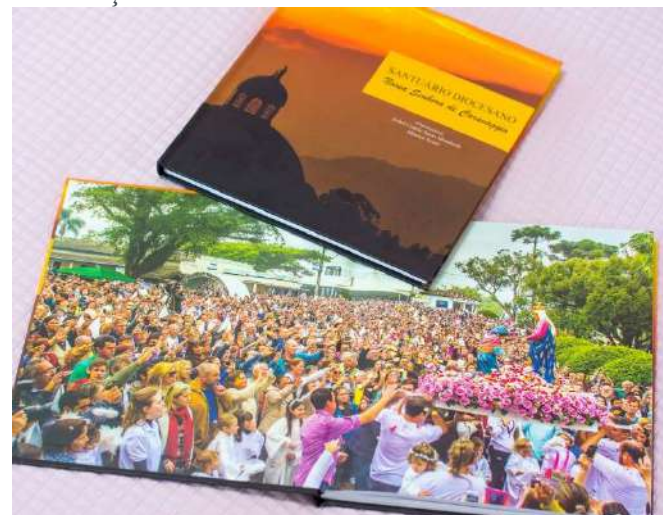
## Certificado de Capacitação para Agentes Culturais FCC SC/2022



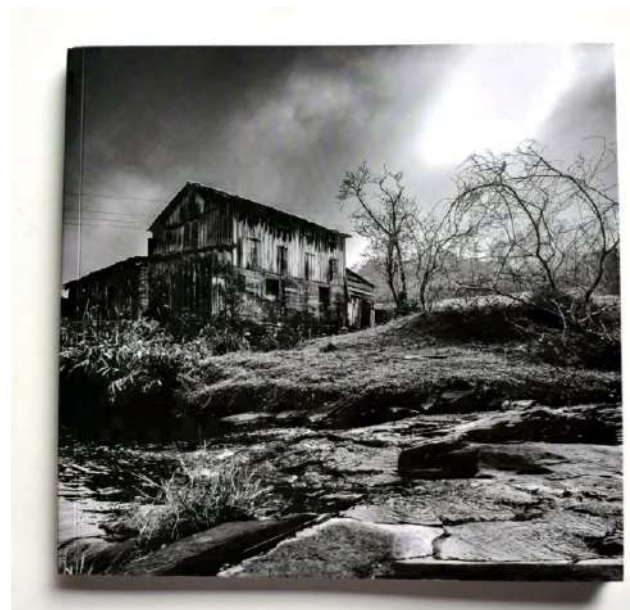
## IV Coletiva de Artistas do Sul. UNESC 2021



## Publicação coautor do livro Santuário Diocesano Caravaggio



## Fotolivro Rastros. Editora AAESC. 2021



Exposição no Museu da Imagem e do Som de Santa Catarina  
MIS. 2022

**CONVITE**

abertura da exposição **16 março 19h**

**Rastros**  
Zé Ronconi

visitação até 01/05  
de terça a domingo  
das 10h às 21h



Museu da Imagem e do Som  
Av. Gov. Inneu Bornhausen, 5600 - Agronômica  
Florianópolis - SC

   **Fundação  
Catarinense  
de cultura** **GOVERNO DE  
SANTA  
CATARINA**

Exposição Rastros- Museu do Imigrante Nova Veneza / 2021

*Convite*



*Prefeitura Municipal de Nova Veneza e Secretaria de Cultura e Turismo, convidam para abertura da  
exposição fotográfica e lançamento do fotolivre  
**Rastros**  
do fotógrafo neoveneziano José Luiz Ronconi.*

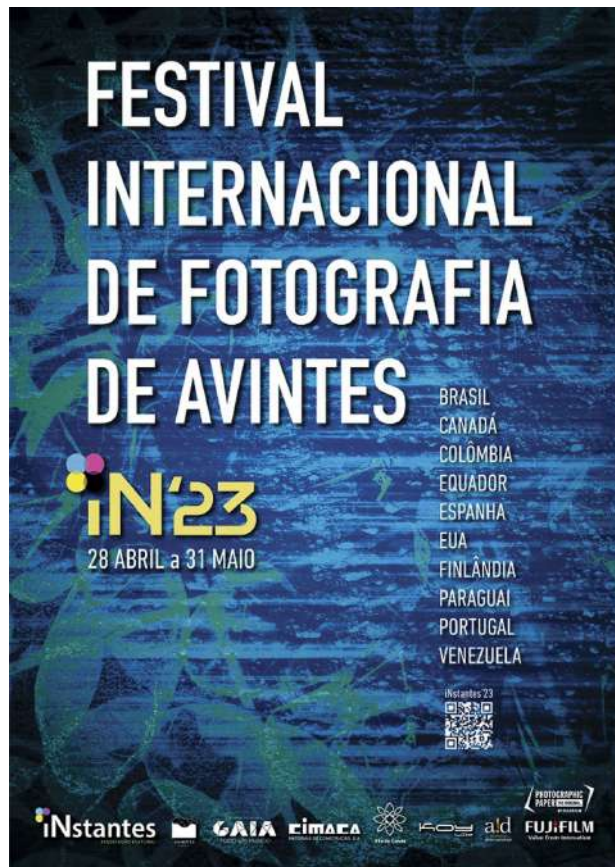
*Dia: 19 de agosto de 2021  
Horário: 19:00h  
Local: Museu do Imigrante  
Cônego Miguel Giacca  
End: Largo Dom Jaime Câmara  
Nova Veneza - SC  
Informações: 48 34711758 999545453*





X Festival Internacional de Fotografia de Avintes/ Porto/  
Portugal – 2023



Seminário Patrimônio Cultural, Histórias e Memórias  
UNESC/2023



Exposição anual Varal da Veneza. 2017/2018/2019/2022



Exposição anual VI Varal da Veneza. Edição 2023



I Semana da Cultura de Nova Veneza  
Preservação do Patrimônio Cultural. Nova Veneza -2021

The poster has a white background with a red diagonal stripe running from the top right towards the center. The text "I Semana da Cultura" is at the top in a large, bold, sans-serif font. Below it, in a smaller font, is "01 a 07 de Novembro de 2021". To the right of the red stripe, the text "Preservação do Patrimônio Cultural em debate" is written in white. Below this, the date and time "06/11/2021 - 13h30min" are listed, followed by the location "Praça Humberto Bortoluzzi" and the event name "Exposição Rastros". The name of the speaker, "Zé Ronconi", is prominently displayed in a bold, serif font. Below the name is a black and white portrait of Zé Ronconi, an older man with a beard and glasses. At the bottom of the poster, a paragraph of text describes his background: "Arquiteto e Urbanista/UFSC. Especialização em Restauro Arquitetônico pela UFPR Paraná em convênio com a Fondazione Kepha de Roma – Itália. presidente do Conselho de Políticas Culturais de Nova Veneza e membro do Conselho Estadual de Cultura de SC. A partir de 2010 passa a atuar na".

Exposição e roda de conversas VI BC Foto Festival. Balneário Camboriú – 2022



Premiação no V BC Foto Festival. Balneário Camboriú – 2021



Artista selecionado no Festival Photothings. São Paulo – 2021





Artista selecionado no projeto Cartografias Catarinenses.  
Florianópolis 2020



Selecionado para exposição coletiva Instituto Juarez Machado. Joinville – 2022



Participação na Feira Arte Foto. Galeria Helena Fretta.  
Florianópolis – 2021



Feira Arte Foto. Galeria Helena Fretta. Florianópolis – 2022





## Exposição O sonho da Casa do Impossível – Cocal do Sul / 2024

EXPOSIÇÃO  
ABERTURA: 9 DE MARÇO DE 2024, ÀS 18H  
VISITAÇÃO: 9 DE MARÇO DE 2024, ÀS 18H  
CURADORIA: MARCOS DAGOSTIN E ANDREY PARMIGIANI

COLETIVA  
MARÇO 2024

GALERIA  
31 DE MARÇO DE 2024

SEGUNDA  
31 DE MARÇO DE 2024

# O SONHO DA CASA DO IMPOSSÍVEL



• ADRIANE KIRST • ALMIRA REUTER • ANGELICA NEUMAYER • ARTUR COOK • AUDRIAN CASSANELLI • BERENICE GORINI • DANIELLE LEMES • GABRIEL BONFIM • GUEIE • GUILHERME DE GUADRA • HECTOR MACHADO • HUGO MUNDO • ISOP GORI • LICA BARCELOS • JOÃO MATHEUS DA SILVA • JORDANA COULART • JULIANA HOFFMANN • KETHELEN COSTA • LUIZ GUSTAVO CORREA • LUIZA CALDARI • NERIA MAFRA • NESTOR JUNIOR • NEUSA MILANEZ • NICOLE LEITE • PAULO DAAD • BARA RAMOS • SILVANA MACEDO • SIMONE MILAK • WILLY ZUMBICK • ZÉ RONCONI

R. VOLUNTÁRIOS DA PÁTRIA, 494 - CENTRO, COCAL DO SUL - SC

## Expografia Descubra Criciúma com a Arte Aquarela ACIC / 2024

**Cultura ACIC**



Exposição:  
**Descubra Criciúma com a arte aquarela**  
por:  
**Raquel Ávila**  
Expografia: Zé Ronconi

10 de setembro de 2024, às 19h30  
Associação Empresarial de Criciúma

MENTORIA: Benito Gorini Borges | CURADORIA: Jara Gaidzinski / Maria Salete B. Milanesi | COORDENAÇÃO CULTURAL ACIC: Jara Gaidzinski

[acicri.com.br](http://acicri.com.br)

Realização:

80 ANOS 1944-2024  
UNICRI  
ACIC  
Associação Empresarial de Criciúma

PAÍS CULTURA

MINISTÉRIO DA CULTURA

GOVERNO FEDERAL  
BRASIL  
UNIO E RECONSTRUÇÃO



## Oficina de Aquarela



Exposição DESCUBRA CRICIUMA COM A ARTE  
AQUARELA

*Certificado*

Certifico que  
**Zé Ronconi**  
participou do evento

**Oficina de aquarela GRATUITA**

MINISTRADO PELA ARTISTA RAQUEL AVILA

Raquel Ávila

no dia 18/09/2024.

Exposição Percursos através das Memórias – Nova Veneza / 2024

Exposição coletiva

# Percursos através das memórias

Andressa Gomes	Jussara Guimarães
Angélica Neumaier	Líliá Gonçalves
Berenice Gorini	Lisi Sachet
Breno Stern	Luiz Gustavo Corrêa
Carmen Ghislandi	Márcia Gava
Debora Goulart	Monica Scott
Erbel Mondardo	Neusa Milanez
Fernanda Baldin	Odete Calderan
Fernanda Sabino	Raquel Ávila
Gianna Rech	Rosana Bortolin
Heitor Machado	Salete Cirimbelli
Ieda Ghellere	Simone Milak
JP Anjo	Zé Ronconi

CURADORIA  
Zé Ronconi e Marcos Dagostin

Abertura: 29 de Junho às 20h  
Visitação: 29 de Junho à 23 de Junho  
Local: Palazzo Delle Acque - Tv. Osvaldo Barigó, 325 - Centro, Nova Veneza - SC

APOIO:



GASTRONOMIA  
TÍPICA  
ITALIANA



## CURRÍCULOS – resumidos

**Antonio Rozeng** (Antonio Pereira Rozeng) – Jornalista formado pela Unisul em 2007, com pós-graduado pelo SENAC/RS em Gestão Cultural (2009). Participa do movimento teatral em Criciúma deste 1999, na produção e assessoria de imprensa de espetáculos de grupos locais e grupos que vem a região, fundando a Enluaratus Comunicação em 2006.



Foi coordenação do Ponto de Cultura Escolinha de Cinema da Abadeus (2010 até 2012). No edital municipal de incentivo a cultura de Criciúma aprovou os Projetos “webdocumentario Histórias da Praça Nereu Ramos”; “Notícias da minha rua vai a escola”; pesquisa (2013) e montagem (2015/16) do espetáculo teatral “Metropol – Carvão, Ópio e Futebol”; aprovou os Prêmio Elisabete Anderle de 2017 – “Projeto Um em Dois”, na categoria Circo; Prêmio Elisabete Anderle 2019 – “Circulação de LEVE – Um espetáculo de Circo para bebês” – categoria circo; e projeto de pesquisa “Caixas Tiradas de Tirinhas”, na categoria teatro de 2021.

Foi representante da Cultura Digital e Cinema no Conselho de Cultura de Criciúma, suplente e depois titular (2012 até 2018); representante do Teatro (2019 e 2020). Reeleito em 2022, como suplente, para cadeira de Cultura Digital e Cinema, e assumindo como titular depois; Participou da Conferência Municipal de Cultura; da terceira temporada de Fóruns Municipais em 2012, participando dali em diante de todas os debates sobre políticas públicas municipais; assim como do Encontro Estadual de Conselheiros (2012); do Fórum Estadual de Cultura – Florianópolis (2013); da III Conferência Estadual de Cultura – Florianópolis (2013); da quarta temporada de Fóruns Municipais (2014).

Atualmente é assessor de imprensa do Museu ao Ar Livre Princesa Isabel, mantido pelo Unibave, em Orleans; e do Cyathus Teatro de Animação. Em 2024 prestou assessoria de comunicação para o Grupo Cultura Mamoeira; fez a produção executivo do curta Intimidades de Beatriz Kesting Tramontin; assessoria de comunicação para o projeto Cineferico;

### Links e afins

- <https://engeplus.com.br/noticia/cultura/2024/curta-criciumense-intimidades-e-gravado-por-meio-da-lei-paulo-gustavo>;
- <https://www.criciuma.sc.gov.br/site/noticiaUnica.php?noticia/fcc-tem-sessao-da-mostra-de-videos-de-criciuma/6199#conteudo>;



- <https://www.abadeus.org.br/ver-noticia/373/mostra-de-video-de-criciúma-com-inscricoes-aberta;>
- [https://icaranews.com.br/fim-de-semana-marca-a-estreia-da-2a-edicao-do-projeto-cineferico/;](https://icaranews.com.br/fim-de-semana-marca-a-estreia-da-2a-edicao-do-projeto-cineferico/)
- [https://www.portalvенеza.com.br/nova-venez-a-recebe-pulcinella-e-o-monstro-na-sexta-feira-e-no-sabado/;](https://www.portalvенеza.com.br/nova-venez-a-recebe-pulcinella-e-o-monstro-na-sexta-feira-e-no-sabado/)
- <https://engeplus.com.br/noticia/teatro/2024/grupo-de-teatro-de-nova-venez-a-participa-de-festival-em-minas-gerais;>
- <https://icaranews.com.br/cultura-mamoeira-promove-oficinas-para-promover-a-cultura-do-boi-de-mamao/>



## CULTURA

# História do Metropol vira peça de teatro

Na exibição do espetáculo no fim de semana, bom público compareceu para prestigiar a temporada de estreia de “Metropol - Carvão, Ópio e Futebol”

FOTOS DIVULGAÇÃO



Criciúma

Cerca de 150 pessoas assistiram a temporada de estreia do espetáculo de teatro “Metropol - Carvão, Ópio e Futebol”, produzido pelo Grupo de Teatro Eulaurans, de Criciúma.

As apresentações aconteceram na sexta e no sábado em duas sessões nos vestiários do Estádio João Estevão de Souza (Estádio do Metropol). O espetáculo é baseado no livro do jornalista José da Silva Jr. (Zé DaSilva), onde com auxí-

xílio de bonecos é narrada a trajetória do Esporte Clube Metropol na sua fase áurea, (59 até 69) e com dramaturgia e a direção de Max Reinert, de Itajaí. O público esteve presente se emocionou revivendo os tempos de glória do clube. Quem esteve presente entrou no campo, até chegar aos vestiários do clube, sendo necessário passar pelo túnel, que dá acesso ao Estádio.

“Pretendemos voltar a apresentar aqui, ou em outra parte de cidade de Criciúma em Novembro, mês que o clube completa 71 anos de fundação”, afirma o jornalista Antonio Rozeng, que atua na peça. Ainda segundo ele, nos dias 8 e 9 de outubro, o espetáculo será apresentado em

Itajaí, no Espaço Itajaí Criativa - Residência Artística.

“Metropol - Carvão, Ópio e Futebol” tem músicas de Bruno Andrade, do Grupo de Teatro Cilandela, e bonecos de João Carlos Salemi Pereira, com atuação de Ana Maria Manaus Teixeira, Antonio Rozeng e Mari Maccari.

As apresentações foram gratuitas já que fazem parte da contrapartida social do projeto, parcialmente financiado pelo Edital Cultura Criciúma, da Fundação Cultural de Criciúma, com apoio do Conselho Municipal de Políticas Públicas, COMCCRI.

“Ficamos contentes com a recepção do público e pretendemos voltar com a apresentação em breve. O Metropol fez história, e aqui revive-

mos ela para os mais velhos e contamos o que aconteceu na década de 60 para os mais novos. O tema faz com quem nunca foi ao teatro venha assistir pela primeira vez”, afirma Antonio Rozeng.

### Sinopse

No país do futebol, um pequeno clube do interior pode chegar a ter uma das maiores trajetórias de sucesso da história do seu Estado. Nascido como divisão recreativa da Carbonífera Metropolitana em 1945, o Esporte Clube Metropol vive sua fase de glória após uma histórica greve em 1959. Entre o carvão e a pirita, o futebol, ópio do povo, transforma as vidas dos moradores da cidade de Criciúma.



## MOSTRA DE VÍDEOS

# Filhos da era digital exibem novas criações audiovisuais

Evento, promovido pela Abadeus, reúne inscritos de seis estados brasileiros e ainda traz oficinas com produtor cultural Paulo Tavares

Djonatha Gerenias  
Criciúma

Crianças e adolescentes que hoje já nascem acessando a internet e navegando no YouTube, nessa geração da era digital, agora aprendem a produzir audiovisuais com mais profissionalismo, destacando-se da multidão que apenas grava vídeos amadores. Em Criciúma, a Associação Beneficente Abadeus colhe, mais uma vez, os frutos do projeto "Ponto de Cultura Escolinha de Cinema", financiado pelo Ministério da Cultura, por meio da secretaria estadual de Cultura: acontece de hoje, dia 29, até 31 de agosto a 2ª Mostra de Vídeos de Criciúma, em parceria com o Sesc.

O evento interestadual reúne as criações de crianças e jovens que estão aprendendo e aperfeiçoando não só

as técnicas de produção de vídeos, mas também o pensamento, estratégia e crítica por trás dessa produção. Ao todo, são aproximadamente 20 audiovisuais, dentre animações, ficções, documentários, drama e até o estilo "trash", em um total de 4 horas e 5 minutos de exibição, produzidos por crianças e pré-adolescentes de Santa Catarina, Rio Grande do Sul, Paraná, Minas Gerais, Distrito Federal e Espírito Santo.

"No Ponto de Cultura Escolinha de Cinema, os alunos não só aprendem a como fazer (técnicamente), mas entendem o que estão fazendo, por meio de debates, e acabam-se também discutindo a sociedade e o políticas culturais", enfatiza o coordenador do evento, Antonio Rezeng. Agora, não só os alunos da Escolinha vão participar da mostra, como também alunos de outros estados bra-

sileiros que se inscreveram para o evento. A mostra já faz parte do Plano de Trabalho desde 2010, e teve a 1ª edição em 2011.

### "AGENDA-SE"

#### PROGRAMAÇÃO (gratuita)

##### Dia 29 e 30, no Sesc:

- Oficina de criação audiovisual, com Paulo Tavares das 16 às 22 horas

##### Dia 30, na Abadeus:

- 1ª sessão às 8 horas  
- 2ª sessão às 10h30min  
- 3ª sessão às 14 horas  
- 4ª sessão às 15h30min

##### Dia 31, no Sesc:

- Sessão às 20 horas

Mais informações:  
Abadeus (48) 3422-2080  
Sesc (48) 3437-5224



FOTOS: DIVULGAÇÃO

## No Sesc, renomado produtor ministra oficinas gratuitas

O produtor cultural e fundador do Projeto Oficina de Vídeo Oeste (a TV OVO), do município de Santa Maria, no Rio Grande do Sul, Paulo Roberto Tavares, integra a programação da 2ª Mostra de Vídeos de Criciúma. Em parceria com o Sesc, Tavares ministra uma oficina de criação audiovisual durante dois dias, 29 e 30, no Sesc.

O objetivo da oficina é a mesma da mostra, estimular a produção e realização audiovisual como prática do desenvolvimento cultural, dando base para estruturação e elaboração de ideais audiovisuais, tanto para documentários quanto para roteiros ficcionais. Segundo a organização, a oficina "é ministrada com base na troca

de conhecimentos multiculturais, valorizando as percepções afetivas e simbólicas, que marcam e dão sentido à vida do indivíduo e a relação dele com a sociedade em que está inserido". Outro objetivo é desmistificar e motivar a produção de narrativas em dispositivos videográficos digitais (handycams, câmeras fotográficas, celulares, webcam e outros).

No sábado à tarde, das 14 às 17 horas, Tavares também vai fazer uma palestra na Abadeus sobre TV Comunitária, um dos principais projetos a que é dedicado.

### Quem é

#### Paulo Tavares

É diretor cinematográfico, editor de audiovisu-

ais, produtor executivo em rádio e TV, educador social, fotógrafo e palestrante. Cursou Licenciatura e Bacharelado em Artes Cênicas na Universidade Federal de Santa Maria e formou-se em Direção Cinematográfica e em Montagem e Edição de Imagem e Som na Escola de Cinema Darcy Ribeiro. Fundador da TV OVO, atua em quatro projetos culturais. No RS, produziu o programa de TV "Povo Gaúcho" e o programa de rádio "Ponto da Cultura". Em Brasília, foi produtor de programa de TV "Ponto Brasil". No Rio de Janeiro, foi produtor do projeto Laboratório Cultura Viva, e coordenou diversos outros projetos.



Crianças e jovens aprendem a elaborar audiovisuais, como prática do desenvolvimento cultural

